

Excelencia Estética

MÁSTER CAD & CERÁMICA



Instituto tecnologías dentales Fones

www.formaciondentalphones.com

F.P Higiene bucodental - F.P Prótesis dental - MasterClass - Máster posgrado

info@formaciondentalphones.com 661 746 532

Dime y olvido, muéstrame y recuerdo, involúcrame y aprendo



El máster CAD-Cerámica está dirigido a profesionales que quieran empezar a trabajar en un entorno digital buscando la excelencia estética.

Nuestra profesión actualmente la tecnología ha cambiado por completo el concepto de laboratorio dental y debemos adaptarnos a ello.

Hoy en día con tan solo un escáner y un software de diseño, podemos dar solución a todas las restauraciones de prótesis fija y sobre implantes que nos demanden. Con los conocimientos apropiados de CAD podrás diseñar todos los tipos de estructura en cualquier material y posteriormente, en tu laboratorio recubrirla y personalizarla. Ese es el objetivo del master CAD-Cerámica del instituto tecnologías dentales Fones, en el que aprenderemos a elegir el material adecuado para nuestras restauraciones según el sustrato o las necesidades del trabajo a diseñar, las estructuras de manera funcional y estética, para posteriormente, recubrir o personalizar, sin importar el tipo de material o cerámica.

Analizaremos de manera profunda los tipos de cerámicas según el material a recubrir, valoraremos los beneficios e inconvenientes de todas las soluciones protésicas que actualmente nos ofrece el mercado y además las diseñaremos con los parámetros adecuados a cada material, aprenderemos técnicas para mejorar nuestra fotografía dental y así mejorar o crear nuestro catálogo digital y perfeccionaremos nuestras técnicas con cuatro MasterClass de la mano de nuestros colaboradores internacionales, con las que nuestra meta será alcanzar la excelencia estética.

El master CAD-Cerámica es un master creado para dar solución a las nuevas necesidades del sector que cada vez demanda más conocimientos digitales ya que en un futuro no muy lejano será la única manera de trabajar, las clínicas con escáner intraoral solo podrán trabajar con laboratorios adaptados al flujo digital. Además el conocimiento del amplio abanico de materiales disponibles, así como de sus características e indicaciones les hará más competitivos y resolutivos.

A la finalización de este Máster obtendrás un currículum digital con los trabajos y técnicas que sabes desarrollar, acompañado de 4 modelos

La única forma de hacer un gran trabajo, es amar lo que haces

EQUIPO DOCENTE



Director Máster: Dº Manuel Caldera

Técnico en prótesis Dental en el centro europeo de ortodoncia y el instituto García Téllez. Formado en cursos de ponentes nacionales e internacionales, Nondas Vlachopoulos, Murillo Calgaro, Mitsu Fukushima, August Bruguera, Manuel Oliver...
Dictante de cursos y conferencias, organizador de cursos en Proden Formación; Eduardo Setién, Santi García Zurdo, Luis Mampel, Jose Pamplona...
Práctica privada en laboratorio Proden desde 1993 y fundador del centro de diseño y fresado Procad diseño dental.



Instructor CAD: Dª Carolina Santillana

Técnico superior en prótesis dental. Máster de cerámica y prótesis sobre implantes en Instituto Juan Badal March.
Ha ampliado su formación con Eduardo Setien, Santiago G. Zurdo entre otros. Codirectora del centro de fresado Procad Diseño Dental.



Coordinador CAD: Dº Juan Miguel Alegre

Técnico de prótesis dental en el Instituto Javier G. Téllez. Formado en diversos cursos de Waldo Zosti, Santiago G. Zurdo o Dieter Grübel. Formador de cursos CAD y desde 2010 director técnico de Procad Diseño Dental.


COLABORADORES



Dº Luis Mampel 

Técnico superior en prótesis dental. Máster en cerámica por el Centro Badal. Ha impartido conferencias (CTD, ANEO, ACADEN, ECKERMAN, SEOIA, Universidad de Sevilla y Granada de odontología, etc.) cursos en territorio Nacional e internacional. Ha participado en cursos internacionales de: Oliver Brix, Gerard Ubassy, Wolker Brosch, Françoise Beerson, August Bruguera, Carlos de Gracia, Joan Sampol, Salvatore Fiorillo, Manuel Oliver, Amador Oliver Alberto Batistelli, Armando Buongiovani, Nondas Vlachopoulos, Fernando Rey.



Dº Emanuele Giunchi 


Nacido en Casena Italia 1976. Comenzó como especialista de prótesis fija y coladas en lab Giunchi e Cattin de Revena, perfecciono su formación con cursos de alto nivel de la mano de: Sergio Streva, Dra. Mónica Casadeli Claudio Nannini entre otros.
Desde el 2006 realiza cursos de especialización en Rhein 83 encargándose de la división de Cad Cam Zirconio y en 2017 Máster de Exocad.



Dº Luca Cattin 


Técnico en prótesis en L. Dehon Bologna Socio laboratorio Unilab Giunchi e Cattin con la especialidad de prótesis removible híbridas y sobredentaduras.
Asistiendo a cursos internacionales para el perfeccionamiento.
Desde 2013 realiza cursos para la casa Rhein83 de máster y especialización para prótesis en sobredentadura y prótesis híbridas, desde 2017 es ponente de la empresa Candulor con la metódica Geber y en 2018 se convierte en ponente para Antlo Italia.



Dª Ainhoa Fdez. 

Técnico superior prótesis dental colegio San Marcos de Ourense 2009-2011. Ha ampliado su formación con Oliver Brix, Klaus Mutherties, Jungo Endo, Singeo Kataoka y Nondas Vlachopoulos entre otros.
Autora del artículo "Morfología" en la revista internacional "Alta técnica dental"



Srta. Alba Pereiras 

Técnica dental titulada en Galicia, ha alcanzado una amplia experiencia especializándose en la elaboración de prótesis de alta estética. Desarrollado su carrera profesional en laboratorios tanto en la península como en el Reino Unido, asistiendo a diferentes cursos con ponentes internacionales de renombre como: August Bruguera y Simon Newbold entre otros. Forma parte del (ICDE) en la Península Ibérica, en el que desarrolla su trabajo como Profesional Service Technical desde Madrid realizando, además, formaciones de las líneas de producto Technical e Ivoclar Digital.

CONTENIDO

DISEÑO CAD.

- Introducción a la prótesis digital.
- Tipos de Escáneres.
- Tipos de Software.
- Diseño de corona sobre muñón.
- Diseño de puente sobre muñón.
- Diseño de barra.
- Diseño full contour.
- Mock-up digital.
- Diseño full arch.
- Características del diseño según materiales.
- Gestión digital de archivos.

PRÓTESIS FIJA

- Confección de modelos.
- Diseño de estructuras.
- Materiales.
- Diseño numéricos AFG.
- Encerado anatómico.
- Cerámica sobre metal I y II.
- Cerámica sobre circonio I y II.
- Cerámica sobre disilicatos I y II.
- Metal cerámica sobre implante.
- Zr-cerámica sobre implante.

El Instituto de tecnologías dentales Fones se reserva la posibilidad de alterar el orden de los módulos o maestrClass según necesidades de agenda o disponibilidad del ponente.

PROGRAMA

MÓDULO I.

Presentación y teoría de materiales (metal, cerámica, disilicato de litio, óxido de circonio, peek, pmma....)

MÓDULO II.

Presentación y teoría deL diseño CAD

MÓDULO III. CAD

Diseño estructura de puente y corona.
Diseño de corona y puente full contour.

MÓDULO IV.

Encerado anatómico caras oclusales. Basado en cálculos numéricos, según técnica AFG

MÓDULO V.

Encerado anatómico de grupos anteriores. Forma, tamaño y proporciones.

MÓDULO VI.

Encerado anatómico full arch. Diseño y composición.

MÓDULO VII. METAL-CERÁMICA II TEORÍA & PRÁCTICA

Confección de puente de dos piezas posteriores (15 y 16) con estratificación simple.

MÓDULO VIII. METAL-CERÁMICA II TEORÍA & PRÁCTICA

Confección de puente de dos piezas posteriores (13 y 14) maquillaje interno y recubrimiento complejo

PROGRAMA

MÓDULO IX. METAL-CERÁMICA III TEORÍA & PRÁCTICA

Confección de puente de dos piezas posteriores (11 y 12) con estratificación compleja

MÓDULO X. CAD

Diseño de distintos tipos de barras y ataches.

MÓDULO XI. CAD

Diseño de puentes y coronas sobre implantes.

MÓDULO XII. ZIRCONIO-CERÁMICA I TEORÍA & PRÁCTICA

Teoría del material.

Maquillaje de puente de dos piezas posteriores (15 y 16)

MÓDULO XIII. ZIRCONIO-CERÁMICA II TEORÍA & PRÁCTICA

Confección de un puente de dos piezas: pieza 13 con estratificación simple / pieza 14 estratificado cut-bak

MÓDULO XIV. ZIRCONIO-CERÁMICA III TEORÍA & PRÁCTICA

Confección de un puente de dos piezas anteriores: pieza 11 con estratificación compleja / pieza 12 con maquillaje interno.

MÓDULO XV. CAD

Diseño estructuras híbridas. Tipos y características.

PROGRAMA

MÓDULO XVI. DISILICATO DE LITIO TEORÍA & PRÁCTICA

Teoría Disilicato de litio. Selección de material según sustrato. Encerado puente full contour e incrustación

MÓDULO XVII. DISILICATO DE LITIO TEORÍA & PRÁCTICA

Teoría Disilicato de litio. Selección de material según tipo de trabajo. Inyectado y terminación de puente e incrustación.

MÓDULO XVIII. CAD

Diseño full arch. Diseño y composición de arcadas completas.

MÓDULO XIX. CERÁMICA SOBRE IMPLANTE TEORÍA

Protocolo predecible de rehabilitaciones completas sobre implantes. Férula quirúrgica, estudio, composición, pasos y resultado final.

MÓDULO XX. CERÁMICA SOBRE IMPLANTE TEORÍA & PRÁCTICA

Confección de dos puentes de dos piezas. Zr y Metal.



MASTERS CLASS

MÁSTER CLASS

Estética controlada

Hoy en día, la profesión se está digitalizando en todas las secciones, pero todavía quedan algunas secciones donde podemos dar un trabajo muy personalizado y de alto requerimiento estético, donde poder diferenciarnos, este es sin duda el campo de las carillas feldespáticas.

Realizaremos 6 piezas (de 13 a 23).

11 y 12 con estratificación estándar para el día a día.

21 y 22 con estratificación personalizada con mucha policromía.

13 y 23 con muy poco espacio para carillas sin preparación.



CLASS I

LUIS MAMPEL



CLASS II

Shapes with pink

Realizaremos un puente del 13 al 23 en ZR monolítico

con estratificación de encía rosa del 12 al 22

- Conocer diferentes texturas de encías
- Intenal Stain de noritake sobre encía.
- Técnica de modelado, buscando lo natu
- Aplicar maquillajes FC PASTE STAIN Nori

AINHOA FDEZ



MÁSTER CLASS

IPS e.max & IPS e.max ZIRCAD

All-Ceramic Solutions con estructuras de alta translucidez

The all-ceramic system con materiales de alta resistencia y técnica Cad-Cam

Taller práctico All-Ceramic:

- Técnicas de estratificación personalizada corona anterior.
- IPS e.max Zircad.
- Forma y textura superficial.
- Técnica de estratificación corona anterior.
- Puente anterior monolítico.
- Técnicas de maquillaje con IPS Ivocolor para soluciones monolíticas.
- Glaseado natural.



CLASS III

ALBA PEREIRAS



CLASS IV

Desde el analógico hasta los nuevos flujos digitales



LUCA CATTIN & EMANUELE GIUNCHI

- La rehabilitación del paciente edentulo.
- Foto antes del tratamiento.
- Proyecto técnico de las fases analógicas.
- Proyecto barra primaria.
- Proyecto de la superestructura.
- Prótesis removible hasta sobre implantes. proyecto y elección de los aditamentos.
- Proyecto digital (EXOCAD) de una primera barra y una superestructura.
- Control del acabado de la primera barra y de la superestructura
- Saber elegir entre barra analógica o digital.
- Las claves para unos acabados y brillantados perfectos.
- Acrílico y caracterización gingival
- Preguntas y debate.

REQUISITOS & INFORMACIÓN

DURACIÓN

El Master tendrá una duración de 400h, distribuidos en 24 fines de semana con un 70% de carga práctica y un 30% de teoría.

Horarios: Viernes 9:00h / 20:00h
Sabados: 9:00h / 15:00h

INSCRIPCIÓN

Presentación del boletín de pre inscripción correspondiente.
Fotocopia del Título de Prótesis dental.
Fotocopia del DNI.
2 Fotografías tamaño carnet.

DETALLE ECONÓMICO

Importe total del curso: 6.500,00€

Forma de pago

Inscripción: _____ 500,00€

Pago único de: _____ 6000,00€

Financiación * 12 mensualidades 24 mensualidades 36 mensualidades

517,78€

267,28€

183,89€

0% gasto de apertura

0% gasto de cancelación parcial o total

* Financiación sujeta a previa aceptación de la entidad bancaria.



Instituto tecnologías dentales Fones

www.formaciondentalphones.com

Plaza Unión Europea, 1, locales 1-3, 10001 Cáceres

info@formaciondentalphones.com 661 746 532

“

”

No pretendamos que las cosas cambien, si siempre hacemos lo mismo